

Jazz en la UVA

Pruebas de acceso 2024

Viernes 11 de Octubre. 17:00 a 20:00 h

Aula de Orquesta. Residencia Alfonso VIII

OBJETIVOS

- ✓ Afianzar la labor del grupo de jazz interpretando temas de jazz y música moderna de todos los estilos: swing, jazz moderno, fusión, latin jazz, etc.
- ✓ Fomentar la comunicación entre músicos interesados en el Jazz y las músicas creativas.
- ✓ Otorgar a los músicos herramientas para la profundización en el repertorio jazzístico y de la música moderna.
- ✓ Conseguir un buen nivel para mostrar en público el repertorio trabajado.

DESARROLLO

- ✓ Desarrollo de la práctica de tocar en grupo. Conocimiento de los diferentes roles.
- ✓ Recursos para la práctica del lenguaje del jazz y la música moderna.
- ✓ Desarrollo de la improvisación, la comunicación y el estilo.
- ✓ Cuestiones de educación auditiva, análisis musical
- ✓ Coordinación de conciertos, actividades de difusión y *jam sessions*,

COMBOS JAZZ UVA

DEFINICIÓN

Incorporación de saxos (alto y tenor) al Grupo de Jazz para trabajar temas variados de jazz y música moderna, tradicionales y contemporáneos.

PLANTILLA

La plantilla está completa y se necesitan saxos.

PRUEBAS DE ACCESO

Se buscan músicos que conozcan bien su instrumento. El perfil que se busca es el de alumnos con estudios medios en música clásica con buen nivel de lectura, buena capacidad de escucha, nociones de improvisación y sobre todo, interés por tocar esta música. También el perfil de músicos autodidactas con experiencia tocando música moderna.

- Pruebas de lectura melódica y lectura de cifrado a primera vista.
- Prueba teórica contenidos mínimos en armonía moderna (análisis armónico básico de algún standard o tema sencillo)
- Prueba de interpretación sobre algún tema de jazz de elección libre. Para ello se pueden usar *play alongs* o bases pregrabadas.
- Prueba de interpretación sobre algún tema de jazz standard de una lista proporcionada. (Ver anexo "Temas"). Se utilizarán *play alongs*.
- Prueba de improvisación sobre algún tema de jazz standard o una progresión de acordes dada.

Coordina:

VÍCTOR ANTÓN

Guitarrista y compositor de jazz. Título Superior y Máster en guitarra de Jazz. Título profesional de piano. Licenciado en Filosofía y en Historia y Cas de la música.

Correo electrónico: victorat84@hotmail.com

Tfno: 646252920

Web: www.victorantonmusic.com

ANEXO “TEMAS DE JAZZ”

Para prueba de interpretación e improvisación

- *All of me* (Marks/Simons)
- *Blue Bossa* (Kenny Dorham)
- *Song for my father* (Horace Silver)
- *Autum Leaves* (Joseph Kosma)
- *Take the A train* (Duke Ellington)
- *Misty* (Erroll Garner)
- *St. Thomas* (Sonny Rollins)
- *Days of wine and roses* (Henri Mancini)
- *Summertime* (George Gershwin)
- *Watermelon Man* (Herbie Hancock)
- *All Blues* (Miles Davis)
- Blues Jazz de libre elección

Propuestas: *Au privave, Billie`s Bounce, K.C., Now`s the time, C Jam Blues, Blue Monk, Sandu, Blues on the corner*